

## Predstavitev nastopajočih glasbenikov na podelitvi nagrad Horus 2012

### VOKALNA SKUPINA FANTJE NA VASI

#### Vokalna skupina Fantje na vasi, KUD Rače

Umetniški vodja: Tone Žuraj

tel. št. 040 165 220

e- pošta : [danila.zuraj@gmail.com](mailto:danila.zuraj@gmail.com)



*Vokalna skupina Fantje na vasi- Kulturno umetniško društvo Rače,  
Tone Žuraj, zborovodja*

V svojem 23. letu delovanja so Fantje na vasi ( moški sekstet) že nekakšna kulturna maskota kraja, kjer delujejo. V okviru tradicije fantovskega prepevanja še sedaj vse svoje skladbe preizkusijo na vasi ali točneje na grajskem dvorišču gradu, ki je sredi vasi Rače in v katerem potekajo vaje. Na odrih so tako pogosto, da jim v sedanjem globalnem delovnem režimu že pohaja časovna sapa. Svoj raznolik spored pestrijo od stare muzike do sodobnih partitur. Lani so posneli svojo četrto zgoščenko, letos pa koncertirali v okviru EPK Maribor 2012 v Galeriji Pro solo v Mariboru. Udeležujejo se pevskih revij in tudi kakšnega tekmovanja. Leta 2007 so zmagali na Sozvočenjih. KUD Rače v okviru katerega deluje VS Fantje na vasi je eden najbolj razpoznavnih v Sloveniji.

Na tem regijskem zborovskem tekmovanju Pomurja in Podravja, ki je vsaki dve leti, so zmagali tudi letos na koncertu, ki je bil na Ptuju. Predstavili so tematski spored z naslovom Novozvočenja, ki je vseboval sodobne zborovske skladbe, ki so redko slišane v slovenskem glasbenem prostoru. Te bodo tudi predstavili na zaključnem koncertu regijskih zmagovalcev decembra 2012 v Ljubljani.

### **Predstavitev sporeda ob podelitvi nagrade Horus 2012 v SNG Maribor**

#### **NOVOZVOČENJA**

Dialektika razvoja glasbe je seveda posegla tudi v drobne oblike kot so priredbe ljudskih pesmi in druge miniature. Tako dobimo stare teme, preoblečene v novo zvočno garderobo, ki jim pristaja ravno toliko, kolikor izpolnjuje obče muzikalne zahteve. Naše 3 pesmi so po zgodbah silno vsak sebi; ko drotoši ali piskrovezi lončenih posod sopihaje in žvižgaje oznanjajo pomembnost svoje nekoč cenjene obrti po prleških in drugih domačijah, tako na drugi strani pripovedovalec pri pesmi Tehtanje duš posvari ob zboru parkeljnov potencialne grešnike pred nevšečnostmi na onem svetu, na tretji strani pa se v Žabjem radiu avtor poigra z ljudskimi navadami in razvadami, ko opisuje žabjo družčino. Ta skladba je seveda umetna. Vse tri pa imajo skupen način zvočne opreme našega časa. S temi pesmimi smo v našem sporedu nekako ustvarili novozvočenja, ker bistveno odstopamo od zvočnega miljeja zborovskih sporedov po Sloveniji.

## VIKTOR, SIMON IN LAURA PETEK

PRO SOLO, Sabina Petek  
Mesarski prehod 5, Lent, 2000 Maribor  
GSM: [+386 \(0\) 40 888 181](tel:+3860040888181)



### VIKTOR PETEK

Rojen leta 1970 v Mariboru, je glasbeno pot začel pri prof. Zvonki Pal na Glasbeni šoli v Mariboru in jo nadaljeval pri prof. Ivanu Palu na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, ki jo je leta 1988 predčasno z odliko zaključil. Študij violine je nadaljeval pri prof. Christosu Polyzoidesu na Univerzi za glasbo v Gradcu - Avstrija. Leta 1994 je študij z odliko zaključil in isto leto pridobil naziv Magister artium ter nagrado avstrijskega Ministrstva za šolstvo in znanost za magistrsko nalogo.

Bil je večkratni dobitnik prvih nagrad na takratnih slovenskih, jugoslovanskih in mednarodnih tekmovanjih ter obiskoval mojstrske tečaje na področju violine in komorne glasbe pri priznanih mojstrih, kot so Igor Ozim, Valerij Klimov, Tomaž Lorenz in drugi.

Med leti 1990 - 1993 je bil koncertni mojster graškega visokošolskega orkestra ter sočasno član in nazadnje 2. koncertni mojster Graškega simfoničnega orkestra. Od leta 1993 je član Graškega filharmoničnega orkestra, od tega štiri leta kot koncertni mojster le-tega. Bil je tudi

koncertni mojster komornega orkestra Amadeus v Mariboru v času njegovega delovanja 2000-2005.



Svoj prvi mednarodni solistični nastop je imel z orkestrom dunajskega konservatorija na festivalu Wiener Festwochen leta 1992 z Beethovnovim violinskim koncertom ter od takrat kot solist in komorni glasbenik nastopa v Avstriji, Nemčiji, Angliji, Italiji, Turčiji, Španiji, Japonski, Azerbajdžanu ter Sloveniji. Med leti 1995 in 2003 je bil član godalnega kvarteta Alea iz Avstrije, s katerim je posnel dve zgoščenki. Od leta 2011 se intenzivno posveča Mariborskemu klavirskemu triu, osnovanemu leta 1991.

Deluje tudi na pedagoškem področju. Tako je bil po zaključenem študiju od 1994 do 2004 asistent in kasneje samostojni učitelj violine na Univerzi za glasbo v Gradcu. Med leti 1999 in 2003 je bil tudi honorarni učitelj na Glasbeni šoli v Mariboru. Od leta 2009 sodeluje kot docent, koncertni mojster in solist na Mednarodnih dneh glasbe v avstrijskem Gmundnu ter od leta 2012 kot mentor in koncertni mojster na festivalu Upol Smphony v slovenskem Bovcu.

Viktor Petek igra na italijansko violino, ki jo je izdelal Gioffredo Cappa iz Saluzza, c. 1690.

### **SIMON PETEK**

je rojen 20.6.1992 v Mariboru.

Glasbeno izobraževanje je pričel s petimi leti na Glasbeni in baletni šoli Maribor pri profesorici Zvonki Pal, nato nadaljeval pri prof. Ivanu Palu ter pri svojem očetu Viktorju Petku. Šolanje je nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru v razredu profesorja Franja Peternela, ki ga je junija 2011 uspešno zaključil, v letu 2009 pa se je sočasno izobraževal na Univerzi za umetnost Mozarteum v Salzburgu v razredu profesorice Wonji Kim Ozim.

Od leta 2011 je študent na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Grazu v razredu prof. Vesne Stankovič, istočasno pa se od leta 2010 dodatno izobražuje pri profesorju Reinerju Küchlu na Dunaju.



V času svojega šolanja se je udeležil številnih regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih je dosegal zlate in srebrne plakete. V letu 2009 se je udeležil 38. državnega tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov Temsig in si priigral srebrno plaketo in 3. nagrado ter nato še v mesecu maju istega leta nastopil na 16. mednarodnem tekmovanju Anemos v Rimu (Italija) in dosegel zlato plaketo in 1. nagrado. Leto kasneje je na tekmovanju Anemos v starostni kategoriji do 21 let dosegel 1. nagrado, v mesecu maju 2010 pa je dosegel 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Nuovi orizzonti v Arezzu (Italija) ter decembra istega leta zmagal na 6. tekmovanju Ars nova v Trstu (Italija).

Poleg tekmovanj se Simon Petek redno udeležuje tudi številnih koncertov po Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Italiji, Hrvaški in Srbiji, kjer nastopa kot solist ali član komornih zasedb in orkestrrov. Med drugim je večkrat nastopil kot solist z Mariborskim mladinskim simfoničnim orkestrom, z Mladinskim godalnim orkestrom Maribor, s Simfoničnim orkestrom Pro musica v Grazu ter večkrat s člani Graške filharmonije v komornih in orkestrskih zasedbah. V letu 2012 je bil izbran za sodelovanje na poletni in jesenski turneji kot član orkestra Junge Philharmonie Wien in istega leta nastopil z Dunajskim komornim orkestrom v dunajskem Konzerthausu.

Je član godalnega dua Infinity in klavirskega tria Infinitum, s katerim je dobitnik zlate plakete in 1. nagrade na 40. državnem tekmovanju mladih glasbenikov Temsig ter 2. nagrade na 5. Mednarodnem tekmovanju komornih skupin Alpe Adria v Majanu (Italija) 2011.

Dodatno se izobražuje na seminarjih priznanih pedagogov, kot so profesor Christos Polyzoides, Igor Ozim, Stefan Milenković, Christian Altenburger, Boris Kuschnir, Rainer Honeck, Dimitrij Polyzoides, Margerita Marseglia ter člani Tria di Parma. V letu 2012 je bil povabljen k sodelovanju na poletnem seminarju, ki ga v Trenti vodijo člani Dunajskih filharmonikov ter v okviru tega nastopil v dunajskem Musikvereinu.

### LAURA PETEK,

rojena 1996, je s šestimi leti pričela s poukom blokflavte in kasneje klarineta pri prof. Zdenku Korenjaku na Glasbeni in baletni šoli Maribor. Od septembra 2011 se izobražuje na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pri prof. Damjanu Kolariču ter od marca istega leta dodatno pri prof. Geraldu Pachingerju v pripravljalnem razredu na Univerzi za glasbo v Gradcu (Avstrija).

Dodatno se izobražuje pri mnogih priznanih učiteljih, kot so Jakub Bokun, Jože Kotar, Andrej Zupan, Dušan Sodja, Dimitris Polyzoides, Mate Bekavac in drugi. Zgodaj je pričela igrati tudi na javnih koncertih v Sloveniji, Italiji in Avstriji ter junija 2011 debitirala kot solistka z orkestrom Pro Musica v Gradcu, Avstrija.



Kot solistka in v komorni sestavi tria klarinetov Trio blond ter Pihalnega tria KGBM si je priigrala že več nagrad in priznanj na glasbenih tekmovanjih, tako državnih kot mednarodnih, med drugimi trikrat 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju Ars Nova v Trstu, Italija; štirikrat 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju Davorin Jenko v Beogradu, Srbija; zlato priznanje na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije Temsig, 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju v Požarevcu, Srbija ter 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju Nuovi Orizzonti v Arezzu, Italija.

Oktobra 2011 je za dosežke na umetniškem področju prejela priznanje Konservatorija za glasbo in balet Maribor »Dr. Roman Klasinc«.